



● Biblioteca Innocenti Library  
Alfredo Carlo Moro

# I DIRITTI DELLE RAGAZZE E DEI RAGAZZI

PROPOSTE DI LETTURA

*a cura della Biblioteca Innocenti Library A.C. Moro*

*Aprile 2021*

# SOMMARIO

<b>Presentazione</b> .....	1
<b>LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI</b> .....	2
Abbasso la guerra, i pregiudizi e le discriminazioni .....	2
Bambine, ragazze, donne .....	5
Diritti! Diritti! Diritti! .....	8
Io voglio studiare!!! .....	10
Legami di famiglia, legami spezzati, legami da ricostruire.....	11
Nomi che viaggiano ....	15
Quando siamo male .....	17
Rosa o azzurro? .....	18
Tutte/i dobbiamo essere protetti .....	20
Un mondo verde.....	22
<b>GLI EASY TO READ DEL CENTRO NAZIONALE</b> .....	24
<b>LA PRODUZIONE DELL'AGIA</b> .....	26
<b>CAMPAGNE DI SENSIBILIZZAZIONE</b> .....	28

## Presentazione

Il lavoro è stato realizzato dalla Biblioteca Innocenti Library A.C. Moro nata nel 2001 come Progetto di cooperazione fra l'Istituto degli Innocenti di Firenze e l'Office of Research dell'UNICEF in accordo con il Governo Italiano.

La Biblioteca è specializzata sui diritti delle bambine e dei bambini sulle principali tematiche relative all'infanzia, l'adolescenza e le famiglie.

Le proposte sono articolate in 3 parti:

- la prima parte, **Leggiamo i nostri diritti**, presenta una selezione di letture

ROMANZI



SAGGI



FUMETTI



GRAFIC NOVEL



che "evocano" i diritti delle ragazze e dei ragazzi.

- la seconda parte contiene gli **Easy to Read** del Centro nazionale di documentazione e analisi per l'infanzia e l'adolescenza.
- la terza parte raccoglie la **produzione dell'AGIA** (Autorità garante per l'infanzia e l'adolescenza).

Chiude il percorso una serie di **video** e **spot** prodotti per sensibilizzare adulti e ragazze/i sul tema dei diritti.

## LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI

La selezione contiene testi per lettrici/lettori forti e meno forti liberamente ispirata ai diritti. I materiali sono organizzati per aree tematiche e, al loro interno, in ordine alfabetico di titolo. L'auspicio è che questa selezione venga arricchita con i vostri suggerimenti. Non solo libri, ma anche blog, video, serie televisive, film, canzoni, ....

### **ABBASSO LA GUERRA, I PREGIUDIZI E LE DISCRIMINAZIONI**

**Citta d'argento, di Marco Erba.**

Milano, Rizzoli, 2020. 

A Srebrenica, nel 1995, viene scritta una delle pagine più nere della storia europea degli ultimi settant'anni. Ma Greta non ne sa quasi nulla: lei, nata a Milano, è concentrata sulla scuola e sulla sua passione, il nuoto. Non è mai stata in Bosnia, anche se metà della sua famiglia viene da lì. Non sa nulla dell'infanzia di suo padre Edin, delle intere giornate che ha passato, lui Musulmano, a giocare nei boschi con Goran, l'inseparabile amico serbo. Dal passato, però, non si può fuggire, e così Greta si ritrova a scavare nella storia della sua famiglia, tornando laggiù dove tutto è cominciato. Un romanzo che ci riporta a vicende dei Balcani di ieri e che ci insegna tanto anche sull'oggi, mettendoci in guardia dal fatto che la paura (in questo caso del diverso per religione) può diventare odio e persino guerra. E che ci restituisce con tocco lieve e potente insieme un ritratto di ragazzi stupendi, capaci di ripartire, di sognare un futuro diverso, oltre ogni frontiera e distanza. (Editore)

**Il bambino con il pigiama a righe, di John Boyne.**

Milano, Bur Rizzoli, 2020. 

Berlino, 1942. Bruno ha nove anni e ha appena scoperto che dovrà trasferirsi lontano, perché il papà ha ricevuto una promozione. Ma la nuova casa non è proprio come se l'aspettava: è un luogo desolato, e noioso. Un'alta recinzione di filo spinato separa Bruno dalle altre persone e dal suo unico amico: Shmuel, un bambino come lui, ma dalla vita molto diversa. (Editore)

Anteprima: [leggi qui](#)

**Il fondamentalista riluttante, di Mohsin Hamid, traduzione di Norman Gobetti.**

Torino, Einaudi, 2018. 

## LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI

Il fondamentalista riluttante è un romanzo pieno di discorsi controversi e si presenta esso stesso sotto forma di discorso: il libro è strutturato come un monologo rivolto da un giovane pakistano a un misterioso americano. «Sembra una cosa ovvia da dire», osserva il narratore a un certo punto, «ma non dovrete pensare che noi pakistani siamo tutti potenziali terroristi, proprio come noi non dovremmo pensare che voi americani siate tutti assassini sotto copertura». Hamid riconosce i pericoli di ridurre la critica dell'Occidente a mera propaganda terroristica, ma è anche interessato a indagare i momenti in cui i personaggi, con le loro parole o azioni, si conformano allo stereotipo. (Editore)

### Leone, di Paola Mastrocola

Torino, Einaudi, 2018.



Il giovanissimo protagonista ha sei anni e vive nel quartiere di Bussolo in un'anonima città. Le giornate di questo bambino timido trascorrono all'insegna di una quotidianità un po' spenta, in cui la maggiore gioia è la compagnia della madre, Katia, cassiera 36enne di un supermercato. Il padre - uomo di poche parole che di mestiere guida un furgone - ha lasciato la moglie poco dopo la sua nascita per una donna conosciuta in palestra. Il solo momento assieme al figlio è quando, nel fine settimana, lo porta a mangiare un hamburger troppo grosso in un fast food. La svolta avviene quando un giorno Katia sorprende il figlio a pregare. Un giorno in cui Leone viene fotografato e postato su Facebook dai figli di alcuni amici nell'atto di pregare, il bambino diventa oggetto di feroce scherno a scuola. Non solo: la direttrice in persona convoca la madre, ricordandole che il loro Istituto non può privilegiare una religione rispetto alle altre e che per questa e molte altre ragioni le preghiere di Leone sono fonte di grave imbarazzo. Il romanzo tocca, con delicata ironia, alcuni temi scottanti della società di oggi e indirettamente invita a interrogarsi su cosa sia, effettivamente, il rispetto dell'altro e delle differenze al di là di ogni facile retorica e delle tendenze del momento.

Anteprima: [clicca qui](#)

### Memorie di un soldato bambino, di Ishmael Beah

Milano, Neri Pozza, 2007.



Il 1993 è appena iniziato in Sierra Leone e a Mogbwemo, il villaggio in cui vive il dodicenne Ishmael, la guerra tra i ribelli e l'esercito regolare sembra appartenere a una nazione lontana. Ishmael, suo fratello Junior e gli amici Tallo e Mohamed possono liberamente dedicarsi alla loro attività preferita: la musica rap. Affascinati dalla «parlata veloce» di un gruppo americano visto in televisione, i ragazzi hanno fondato una band e se ne vanno in giro a esibirsi nei villaggi vicini.

## LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI

Un giorno, però, in cui sono in uno di questi villaggi, li raggiunge la terribile notizia: i ribelli hanno attaccato e distrutto Mogbwemo. La guerra per i ragazzi cessa così di essere un film di Rambo e diventa l'orrore che sbuca di colpo dal fondo della foresta. Ishmael non vedrà più casa sua e i suoi genitori. Fuggirà nella foresta, sarà catturato dall'esercito governativo, imbottito di droga, educato all'omicidio. Il suo migliore amico non sarà più il tredicenne Talloi ma l'AK-47 e la sua musica non più l'hip-hop ma quella del suo fucile automatico. Testimonianza indimenticabile dal cuore dell'Africa, Memorie di un soldato bambino «dà voce letteraria a una delle figure più drammatiche del nostro tempo: l'adolescente guerriero e assassino»

**Mio fratello si chiama Jessica, di John Boyne.**

Milano, Rizzoli, 2019.



Cosa faresti se un giorno tuo fratello maggiore, il tuo idolo, la tua roccia, annunciasse di non chiamarsi più Jason ma Jessica? Di essere una ragazza e di essersi sempre sentita tale? È quello che succede a Sam, tredici anni, proprio quando l'adolescenza comincia a bussare alla porta, tra nuove amicizie e possibili amori. Il mondo per Sam si capovolge di colpo: non solo il fratello non è più lo stesso, quel fratello così popolare con le ragazze e così bravo a calcio, ma neanche i suoi genitori sono le persone aperte e tolleranti che lui ha sempre creduto di conoscere. Un romanzo di grande forza, che con empatia ma anche leggerezza e ironia racconta la difficoltà e l'importanza di accettare l'altro, sempre.

Anteprima: [clicca qui](#)

### SENZA ETÀ E SENZA TEMPO

**Il sentiero dei nidi di ragno, di Italo Calvino.**

Milano, Mondadori, 2014.



Dove fanno il nido i ragni? L'unico a saperlo è Pin, che ha dieci anni, è orfano di entrambi i genitori e conosce molto bene la radura nei boschi in cui si rifugiano i piccoli insetti. È lo stesso posto in cui si rifugia lui, per stare lontano dalla guerra e dallo sbando in cui si ritrova il suo piccolo paese tra le colline della Liguria, dopo l'8 settembre 1943. Ma nessuno può davvero sfuggire a ciò che sta succedendo qui e nel resto d'Italia. Neppure Pin. Ben presto viene coinvolto nella Resistenza e nelle lotte dei partigiani, sempre alla ricerca di un grande amico che sia diverso da tutte le altre persone che ha conosciuto. Ma esisterà davvero qualcuno a cui rivelare il suo segreto? Il romanzo che ha segnato l'esordio di Italo Calvino, in edizione illustrata da Gianni De Conno. (Editore)

Anteprima: [leggi qui](#)

## **BAMBINE, RAGAZZE, DONNE**

---

**Il coraggio delle donne, di Dacia Maraini, Chiara Valentini.**

Bologna, Il Mulino, 2020. 

Dopo secoli e anzi millenni di società patriarcali in cui sono rimaste in stato di minorità, subalterne agli uomini, senza diritti, senza identità sociale propria, nell'ultimo secolo le donne sono venute compiendo la loro rivoluzione. Ma stereotipi e ostilità continuano a essere d'ostacolo e anzi oggi sono molti i segnali che indicano come nessuna conquista possa essere data per acquisita. Due intellettuali, due amiche con alle spalle una vita di impegno e militanza sulla questione femminile riflettono insieme sul lungo cammino percorso e con una vivida serie di ritratti di donne esemplari onorano le tante che con il loro coraggio ne hanno segnato il procedere. (Editore)

Book trailer: [clicca qui](#)

**Il sogno della macchina da cucire, di Bianca Pitzorno.**

Milano, Bompiani, 2018. 

A narrarci la storia di questo romanzo è proprio una sartina a giornata nata a fine Ottocento, una ragazza di umilissime origini che apprende da sola a leggere e ama le opere di Puccini ma più di tutto sogna di avere una macchina da cucire: prodigiosa invenzione capace di garantire l'autonomia economica a chi la possiede, lucente simbolo di progresso e libertà. Cucendo, la sartina ascolta le storie di chi la circonda e impara a conoscere donne molto diverse: la marchesina Ester, che va a cavallo e studia la meccanica e il greco antico; miss Lily Rose, giornalista americana che nel corsetto nasconde segreti; le sorelle Provera con i loro scandalosi tessuti parigini; donna Licinia Delsorbo, centenaria decisa a tutto per difendere la purezza del suo sangue; Assuntina, la bimba selvatica... Pur in questa società rigidamente divisa per classe e censo, anche per la sartina giungerà il momento di uscire dall'ombra e farsi strada nel mondo, con la sola forza dell'intelligenza e delle sue sapienti mani. Narrare della sartina di allora significa parlare delle donne di oggi e dei grandi sogni che per tutte dovrebbero diventare invece diritti: alla libertà, al lavoro, alla felicità. (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

## La non mamma, di Susanna Tartaro.

Torino, Einaudi, 2021.



Susanna è una donna, una figlia, una compagna, un'amante. Ha un lavoro che l'appassiona, un'allegria specialissima, il talento di scoprire sorprese in ogni dove. Come ciascuno di noi, non è un'infinità di cose, e naturalmente è tutte le altre. Eppure nella sua vita c'è uno spartiacque invalicabile: è una non mamma, appunto. Perché essere o non essere madri, che sia per scelta o per caso, per desiderio o per impossibilità, nel nostro mondo definisce le donne come persone. Questo libro sottile e profondo, malinconico e vitale, racconta – in una parola – la libertà. Che non è certo una cosa semplice. La donna che dice «io» in queste pagine è libera di gestire il proprio tempo, racchiuso in un perimetro del tutto personale. Libera di investire su se stessa, di divertirsi e immalinconirsi, di fare programmi e poi cambiarli. Libera di sentirsi sola, di osservare a fondo, di interrogarsi, di comporre. Allora sale a bordo del suo motorino e si muove per le strade di Roma, catturando epifanie, accensioni improvvise, piccoli momenti luminosi. Come gli scatti fotografici che si fanno d'istinto con il cellulare, quando una cosa ci colpisce così tanto da volerla avere sempre in tasca. Ed è proprio questa libertà che in punta di penna si fa poesia, permettendo alle parole di adagiarsi lievi ma mai spensierate sulle cose. Susanna Tartaro ci mostra la bellezza e la meraviglia di accogliere la vita, scrivendo prima di tutto con gli occhi. Perché, in fondo, si può essere genitori in tanti modi: a volte basta solo guardarsi intorno. (Editore)

## Malala. La mia battaglia per i diritti delle ragazze, di Malala Yousafzai.

Milano, Garzanti, 2018.



Prima di diventare un'attivista famosa in tutto il mondo, Malala era solamente una ragazza pronta a combattere per tutto ciò in cui credeva. Ma in quella che un tempo era una pacifica valle del Pakistan, all'improvviso alle ragazze viene proibito di frequentare la scuola, e Malala mette così a rischio la sua vita per difendere il diritto a ricevere un'istruzione. In questa nuova versione ridotta del suo memoir, impreziosita da illustrazioni, un glossario e una cronologia, seguiamo la straordinaria storia di una ragazza che ha rifiutato di essere messa a tacere e che oggi condivide con i suoi lettori l'importanza di prendere posizione contro l'odio offrendo un messaggio ricco di determinazione e di speranza. (Editore)

# LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI

**Solo per sempre tua, di Louise O'Neill.**

Milano, Editrice Il Castoro, 2016. 

Il ruolo della donna, l'ossessione del corpo e della bellezza come unico ideale di perfezione e sopravvivenza: uno straordinario romanzo d'esordio che si è imposto all'estero come manifesto neofemminista. Sono sempre state amiche, Freida e Isabel. Ora hanno sedici anni, frequentano l'ultimo anno della Scuola e sono in attesa della Cerimonia dove sperano di essere scelte come compagne da uomini ricchi e potenti. L'alternativa è diventare concubine, o non essere scelte affatto e andare incontro a un destino terribile. Come tutte le altre ragazze, Freida e Isabel sono state prodotte in laboratorio e allevate con l'unico scopo di diventare perfette: la cura del corpo deve essere l'unica ragione di vita, il loro carattere deve essere socievole e disponibile. Ora che il momento sta per arrivare la pressione è fortissima. Isabel mette a rischio la sua sfolgorante bellezza perché non vuole più sottostare alle regole di questo mondo spietato... Poi finalmente i ragazzi arrivano, in cerca della loro futura compagna. Freida sa che deve combattere per il suo futuro, anche se per questo deve tradire la sua migliore amica, anche se significa innamorarsi quando è vietato, anche se sa che le conseguenze possono essere irreparabili... (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

## SENZA ETÀ E SENZA TEMPO

**Piccole donne, Louisa May Alcott.**

Torino, Einaudi, 2019. 

Le quattro sorelle March – la giudiziosa Meg, la ribelle Jo, la dolce Beth, la vanitosa Amy – si preparano a diventare grandi, inseguendo speranze e ambizioni sullo sfondo di un'America scossa dalla guerra di Secessione. È sufficiente la prima pagina di *Piccole donne* per immergersi nella calda atmosfera della loro casa: il chiacchiericcio complice, i litigi, gli abbracci, le risate. E allora entriamo in casa March, sediamoci accanto a Meg, Jo, Beth, Amy, le quattro ragazze più moderne che siano mai esistite, e ascoltiamo le loro voci. Pagina dopo pagina i loro capricci, le loro vittorie, le loro amicizie, le loro difficoltà, i loro sogni saranno anche i nostri. (Editore)

Anteprima: [leggi qui](#)

## **DIRITTI! DIRITTI! DIRITTI!**

---

**1984, di George Orwell.**

Torino, Einaudi, 2021.



Londra, 1984, un futuro distopico in cui il mondo è stato spartito fra tre superpotenze dittatoriali. In cielo volano elicotteri e le strade, tappezzate di manifesti del Grande Fratello, il tiranno che tutto vede, sono pattugliate dalla psicopolizia. Winston Smith lavora per il Ministero della Verità, il suo compito è fabbricare menzogne. La sua vita però non è così distante da quella di un qualsiasi impiegato. La sua storia è la storia senza tempo di chiunque si senta prigioniero di un sistema opprimente, schiacciato da una quotidianità grigia, schiavo della routine e intrappolato in una serie di relazioni inumane. A salvarlo potrà essere soltanto l'amore. Quello per una vita diversa, che abbia davvero un senso, di cui prova nostalgia pur senza averla mai vissuta. E, soprattutto, quello per una donna: Julia. Sarà lei ad aprirgli le porte di un'esistenza libera dal controllo sui sensi e sui sentimenti; sarà lei, con la sua fisica ingenuità, a dargli il coraggio per provare a ribellarsi davvero. (Editore)

**La Costituzione spiegata ai ragazzi (e agli adulti), di Francesco Caringella, Antonio Danza.**

Roma, Dike giuridica, 2020. 2. edizione.



Il volume, con un linguaggio chiaro e diretto, spiega i principi, i valori e i precetti più importanti della legge fondamentale. È costruito intorno a domande, cui si danno risposte semplici e immediate. Si rivolge agli studenti, ma anche a tutti i cittadini desiderosi di riscoprire i tesori custoditi nella nostra Carta. Di grande interesse, infine, sono le meditazioni dei padri costituenti, riportate in appendice, che fanno vibrare dalla viva voce dei suoi autori il significato di una legge che rappresenta il nostro passato e dischiude le porte al nostro futuro. (Editore)

**La vita immortale, di Henrietta Lacks.**

Milano, Adelphi, 2011.



Chi opera in campo biomedico conosce bene la sigla HeLa, che denota una linea cellulare di vitale importanza nelle ricerche sul cancro e su molte altre malattie: cellule speciali, tanto resistenti da essere praticamente immortali, vendute e comprate da decenni nei laboratori di tutto il mondo. Ma quelle quattro lettere racchiudono anche una storia perturbante, emblematica - e soprattutto una persona in carne e ossa. Henrietta Lacks lavorava nei campi di tabacco della Virginia, così come i suoi antenati schiavi. Quando muore per un tumore, nel 1951, i medici, senza preoccuparsi di chiedere alcun consenso, prelevano un campione dei suoi tessuti e si accorgono ben presto di un fenomeno sbalorditivo: le cellule tumorali continuano a crescere fuori dal

## LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI

corpo, in laboratorio. Da qui alla commercializzazione il passo è breve, ma passeranno vent'anni prima che i familiari scoprano una verità non meno incredibile che traumatizzante: Henrietta è 'immortale', e dalle sue cellule si è sviluppata un'industria miliardaria. Rebecca Skloot ha deciso di raccontare questa storia, e superando diffidenze e ostilità è riuscita a entrare in contatto con i Lacks guadagnandosi l'amicizia della figlia di Henrietta, Deborah. È nato così un libro che ci conduce da un reparto riservato ai neri del Johns Hopkins Hospital agli abbacinanti laboratori dove i congelatori custodiscono le cellule HeLa, dalle baracche di Clover, villaggio popolato di schiavi e guaritori, alla Baltimora di oggi.

**Politica in pillole, di Alex Frith, Rosie Hore e Louie Stowell; illustrazioni di Kellan Stover;**

consulenza di Hugo Drochon, Daniel Viehoff; traduzione di Paolo A. Livorati



Londra, Usborne, 2018.

Un'originale introduzione ai vari sistemi politici, elettorali, di votazione e governativi e ad argomenti come il femminismo, i diritti umani, la libertà di parola e le fake news, tutti spiegati in maniera chiara e arricchiti da illustrazioni stile infografica. Comprende anche consigli su come presentare e sostenere la propria posizione in un dibattito. (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

## SENZA ETÀ E SENZA TEMPO

**I miserabili, di Victor Hugo; introduzione e traduzione di Mario Picchi**



Torino, Einaudi, 2020.

Un'opera che parla di diritti umani è "I miserabili". Una grandiosa commedia umana, un romanzo epico ed enciclopedico, visionario e sentenzioso, "scritto per tutti i popoli" da un "patriota dell'umanità" in lotta contro le ingiustizie della società. Le beffe del caso e gli imperativi del destino, la colpa e la redenzione si incarnano in una galleria di tipi esemplari, da Jean Valjean al vescovo generoso, dalla buona prostituta Fantine al crudele poliziotto Javert. E ancora borghesi e rivoluzionari, orfani e galeotti, angeli e mostri... In un alternarsi di tinte fosche e luminose, Hugo riassume la propria visione del mondo e della storia, consegnandoci un quadro che oggi ci appassiona anche per quello che possiamo scoprirvi al di là delle sue certezze: le contraddizioni, le ambiguità, le passioni segrete di un intero secolo.

## **IO VOGLIO STUDIARE!!!**

---

**Diario di scuola, di Daniel Pennac.**

Milano, Feltrinelli, 2010.



L'autore affronta il grande tema della scuola dal punto di vista degli alunni. In verità dicendo "alunni" si dice qualcosa di troppo vago: qui è in gioco il punto di vista degli "sfaticati", dei "fannulloni", degli "scavezzacollo", dei "marioli", dei "cattivi soggetti", insomma di quelli che vanno male a scuola. Pennac, ex scaldabanco lui stesso, studia questa figura popolare e ampiamente diffusa dandogli nobiltà, restituendogli anche il peso d'angoscia e di dolore che gli appartiene. Il libro mescola ricordi autobiografici e riflessioni sulla pedagogia, sulle universali disfunzioni dell'istituto scolastico, sul ruolo dei genitori e della famiglia, sulla devastazione introdotta dal giovanilismo, sul ruolo della televisione e di tutte le declinazioni dei media contemporanei. E da questo rovistare nel "mal di scuola" che attraversa con vitalissima continuità i vagabondaggi narrativi di Pennac vediamo anche spuntare una non mai sedata sete di sapere e d'imparare che contrariamente ai più triti luoghi comuni, anima i giovani di oggi come quelli di ieri. Con la solita verve, l'autore della saga dei Malaussène movimentava riflessioni e affondi teorici con episodi buffi o toccanti, e colloca la nozione di amore, così ferocemente avversata, al centro della relazione pedagogica. (Editore)

**La mia rivoluzione, di Katherine Paterson**

Milano, Mondadori, 2018.



Lora ha solo tredici anni quando, nel 1961, il governo di Fidel Castro promuove a Cuba la campagna di alfabetizzazione: tutti quelli che sanno leggere e scrivere sono chiamati a insegnare a chi è analfabeta. Lora non è mai stata fuori dall'Avana, eppure, contro il parere dei suoi genitori, decide di mettere la sua vita e il suo sapere al servizio degli altri: parte per andare a vivere sulle montagne, nella casa senza elettricità di una famiglia di contadini, dove per un anno dovrà lavorare nei campi di giorno e insegnare la sera. La sua nuova vita non sarà facile, anche a causa delle minacce costanti dei controrivoluzionari, ma ad attenderla ci sarà un universo pieno di affetti e di scoperte, destinati a cambiarla per sempre nel profondo.

**Scuola di felicità, di Gian Mario Villalta.**

Milano, Mondadori, 2016.



Gian Mario Villalta, professore lui stesso, scrive un commovente romanzo di formazione, in cui ad affrontare un processo di profondo cambiamento non sono solo gli adolescenti, ma anche il

# LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI

loro insegnante, che alla fine di un anno scolastico che ricorderà per tutta la vita ritroverà, forse, un senso nel proprio, preziosissimo, lavoro. (Editore).

## SENZA ETÀ E SENZA TEMPO

**Le avventure di Pinocchio, di Carlo Collodi.**

Torino, Einaudi, 2014. 

Pinocchio è la fiaba piú amata, letta e tradotta degli ultimi centocinquant'anni, quella che ha ispirato, e ancora ispira, ogni genere di rilettura e interpretazione: dai disegni alle trasposizioni cinematografiche. Favola per bambini che gli adulti non riescono a scordare, ci ha regalato una rassegna quasi infinita di personaggi diventati simboli (il Gatto e la Volpe e il Grillo parlante su tutti). Questa edizione comprende un'introduzione di Stefano Bartezzaghi; un testo critico dello psicanalista Giovanni Jervis; il saggio di Italo Calvino scritto in occasione dei cento anni di Pinocchio; una rassegna a cura di Luciano Curreri delle derivazioni del capolavoro note come pinocchiate. Con sedici tavole nel testo. (Editore).

## LEGAMI DI FAMIGLIA, LEGAMI SPEZZATI, LEGAMI DA RICOSTRUIRE

---

**A cuore aperto, di Vita Lindo.**

Parma, Guanda, 2021. 

Quattro fratelli, di cui Elvira è la minore, un padre dalla personalità esuberante con un lavoro che lo porta in giro per tutta la Spagna, una madre riservata e apprensiva: il loro è un matrimonio burrascoso, segnato dalla gelosia di lui e dall'arrendevolezza e dalla malattia di lei. In questo romanzo intenso e coinvolgente, Elvira Lindo ricostruisce la storia della sua famiglia. La vicenda prende le mosse dall'infanzia del padre, Manuel, dalla sua lotta per sfuggire alla miseria quando viene spedito nella Madrid dilaniata dalla guerra a soli nove anni. Diventerà un uomo diffidente seppur generoso, abituato a mascherare i sentimenti con l'ironia. Grazie alla sua scaltrezza. Manuel trova un buon lavoro e mette su famiglia; ma vivere con lui non è facile, e la moglie, morbosamente attaccata ai figli, rimpiange di non avere realizzato le proprie aspirazioni, e spesso si sente oppressa, schiacciata da un peso sul petto che negli anni diventerà un macigno. In una narrazione che oscilla tra l'Elvira ragazzina, ingenua prima e spregiudicata poi, e quella adulta, piú analitica e consapevole, A cuore aperto attraversa un intero paese in un periodo di grandi cambiamenti; ma soprattutto racconta una storia d'amore imperfetta, un'infanzia

bruscamente interrotta e, infine, la riconciliazione di una figlia con le luci e le ombre di un padre. (Editore)

### Ciò che nel silenzio non tace, Martina Merletti

Torino, Einaudi, 2021. 

Agosto 1944. Una suora ribelle e coraggiosa sottrae un neonato da una cella del carcere Le Nuove di Torino facendolo scivolare nel carrello della biancheria: è il figlio di una deportata, destinato a morte certa. Si sa, la lavanderia non è affare dei tedeschi, e il più delle volte i carrelli entrano ed escono dalle mura senza essere frugati. Ora il bambino dorme tranquillo, ma qualcuno dovrà prendersi cura di lui. Ottobre 1999. Una giovane donna sale in moto per cercare le tracce del fratello di cui fino a quel momento ha ignorato l'esistenza. La verità sul suo passato diventa una priorità che a lungo pare irraggiungibile. A unire questi due punti nel tempo è l'arco della vita di quel ragazzo sempre un po' fuori posto, delle donne dure e forti che lo hanno salvato e accompagnato, legate dal medesimo segreto, e di un Paese lacerato e recalcitrante, che attraversa la guerra e il dopoguerra in perenne lotta con se stesso. Prendendo spunto da un fatto realmente accaduto Martina Merletti intreccia documenti e finzione, rivelando uno straordinario talento narrativo. Questa giovanissima scrittrice disegna figure indimenticabili, silenziose e caparbie, ed evocando con la stessa forza espressiva il passato e il presente firma un romanzo che ci coinvolge e ci commuove a ogni pagina. (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

### Il treno dei bambini, di Viola Ardone

Torino, Einaudi, 2019. 

È il 1946 quando Amerigo lascia il suo rione di Napoli e sale su un treno. Assieme a migliaia di altri bambini meridionali attraverserà l'intera penisola e trascorrerà alcuni mesi in una famiglia del Nord; un'iniziativa del Partito comunista per strappare i piccoli alla miseria dopo l'ultimo conflitto. Con lo stupore dei suoi sette anni e il piglio furbo di un bambino dei vicoli, Amerigo ci mostra un'Italia che si rialza dalla guerra come se la vedessimo per la prima volta. E ci affida la storia commovente di una separazione. Quel dolore originario cui non ci si può sottrarre, perché non c'è altro modo per crescere. (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

## Mille splendidi soli, di Khaled Hosseini

Milano, Piemme, 2007.



A quindici anni, Mariam non è mai stata a Herat. Dalla sua kolba di legno in cima alla collina, osserva i minareti in lontananza e attende con ansia l'arrivo del giovedì, il giorno in cui il padre le fa visita e le parla di poeti e giardini meravigliosi, di razzi che atterrano sulla luna e dei film che proietta nel suo cinema. Mariam vorrebbe avere le ali per raggiungere la casa di Herat, dove il padre non la porterà mai perché lei è una harami, una bastarda, e sarebbe un'umiliazione per le sue tre mogli e i dieci figli legittimi ospitarla sotto lo stesso tetto. Vorrebbe anche andare a scuola, ma sarebbe inutile, le dice sua madre, come lucidare una sputacchiera. L'unica cosa che deve imparare è la sopportazione. Laila è nata a Kabul la notte della rivoluzione, nell'aprile del 1978. Aveva solo due anni quando i suoi fratelli si sono arruolati nella jihad. Per questo, il giorno del funerale, le è difficile piangere. Per Laila, il vero fratello è Tariq, il bambino dei vicini, che ha perso una gamba su una mina antiuomo ma sa difenderla dai dispetti dei coetanei; il compagno di giochi che le insegna le parolacce in pashto e ogni sera le dà la buonanotte con segnali luminosi dalla finestra. Mariam e Laila non potrebbero essere più diverse, ma la guerra le farà incontrare in modo imprevedibile. Dall'intreccio di due destini, una storia indimenticabile che ripercorre la Storia di un paese in cerca di pace, dove l'amicizia e l'amore sembrano ancora l'unica salvezza.

## Nessuno resta solo, di Alessandro De Roma.

Torino, Einaudi, 2021.



Guido e Tonio sono padre e figlio, ma la sola cosa che hanno in comune è il cognome. Per due come loro, abituati a rispettarsi soltanto nel rancore reciproco, l'unico modo per non farsi del male è rimanere lontani. Mentre Guido sceglie di trascorrere con sua moglie la quotidianità di ogni giorno, Tonio, dopo tanto girovagare per il mondo, conosce Nicola e se ne innamora. Nicola per Tonio diventa il centro di ogni cosa: l'amore capace di dar senso a un'esistenza passata a nascondersi, un amore che Guido, se solo sapesse, non accetterebbe mai. Padre e figlio vorrebbero invecchiare accanto alla persona che amano più di ogni altra. Ma non hanno fatto i conti con l'imprevedibilità beffarda del destino. Nei discorsi di Guido, Tonio viene a malapena nominato. È un figlio inquieto, vagabondo, omosessuale, che il padre fatica a contattare perfino quando deve dirgli che la madre è malata e il tempo rimasto è poco. Del resto anche Guido, per Tonio, non andrebbe messo al corrente di nulla: neppure del suo dolore più grande. Le loro strade si sono sempre incrociate a distanza, attraverso gli occhi degli altri, i discorsi riportati, i racconti che risalgono all'infanzia di uno o alla giovinezza dell'altro. Eppure sono padre e figlio, e i tratti del viso lo testimoniano: una somiglianza che per Tonio, quando se ne rende conto, è «come spalancare una porta sul vuoto». Entrambi sopravvissuti a chi amavano di più al mondo,

Tonio e Guido sceglieranno ostinatamente di non cercarsi, resistendo. Almeno finché è possibile. Perché quando ormai non c'è più nulla da chiedere – sembra suggerirci Alessandro De Roma con una voce schietta e profondamente intima – anche chi si è sempre detestato può deporre le armi. (Editore)

### **Splendi come vita, di Maria Grazia Calandrone.**

Firenze, Ponte alle Grazie, 2021. 

«Splendi come vita è una lettera d'amore alla madre adottiva. È il racconto di una incolpevole caduta nel Disamore, dunque di una cacciata, di un paradiso perduto. Non è la storia di un disamore, ma la storia di una perdita. Chi scrive è una bambina adottata, che ama immensamente la propria madre. Poi c'è una ferita primaria e la madre non crede più all'amore della figlia. Frattura su frattura, equivoco su equivoco, si arriva a una distanza siderale fra le due, a un quotidiano dolore, a un quotidiano rifiuto, fino alla catarsi delle ultime pagine. Chi scrive rivede oggi la madre con gli occhi di una donna adulta, non più solo come la propria madre, ma come una donna a sua volta adulta, con la sua storia e i suoi propri dolori e gioie. Quando si smette di vedere la propria madre esclusivamente come la propria madre, la si può finalmente "vedere" come essere separato, autonomo e, per ciò, tanto più amabile» (Maria Grazia Calandrone).

Anteprima: [clicca qui](#)

### **Un'Odissea: un padre, un figlio e un'epopea, di Daniel Mendelsohn**

Torino, Einaudi, 2018. 

Quando Daniel Mendelsohn consente al padre Jay di seguire il suo seminario sull'Odissea, non conosce la portata del viaggio che insieme stanno per compiere. Settimana dopo settimana, il matematico ottantunenne prende posto fra le matricole del corso e, armato del suo impaziente rigore etico-scientifico, sfida gli insegnamenti dell'illustre classicista, suo figlio. A semestre concluso, poi, il loro viaggio prosegue oltre le mura dell'aula, in un'improbabile crociera a tema sulla via di Itaca. Daniel si scopre ora Telemaco, sulle tracce di un padre sconosciuto e inarrivabile, ora Odisseo, alle prese con la fragilità del decrepito Laerte. (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

## SENZA ETÀ E SENZA TEMPO

**David Copperfield, di Charles Dickens; traduzione e prefazione a cura di Cesare Pavese.**

Milano, Einaudi, 2005. 

David Copperfield è senza dubbio il romanzo di Dickens dov'è più estrosa la caratterizzazione e più gustosa la futilità dell'intreccio. [...] Lo stupore – la poesia – che in Dickens si sprigiona davanti a ogni nuovo incontro umano, a ogni bizzarria e singolarità della folla, trova nel tono autobiografico una coerenza fantastica, specialmente nelle pagine sull'infanzia, che salda ogni figura, ogni macchietta, nell'ambiente dei fatti. Fin che dura l'infanzia e il ricordo, la storia del piccolo David ha uno sviluppo ed egli vive in un mondo costruito dalla fantasia. Sono pagine indimenticabili e ciascuno di noi (non so lode più grande) ritrova nel racconto la propria esperienza segreta. (Cesare Pavese)

## NOMI CHE VIAGGIANO ....

---

**Etenesh, l'odissea di un migrante, di Paolo Castaldi.**

Padova, Becco Giallo, 2015. 

Etenesh è una ragazza etiope che sbarca sulle coste di Lampedusa quasi due anni dopo essere partita da Addis Abeba. Ha percorso il Sudan e il deserto del Sahara, è caduta nelle mani di trafficanti senza scrupoli ed è stata rinchiusa in un carcere in Libia in condizioni disumane. Ha infine attraversato il Mediterraneo in gommone pensando a ogni metro che tutto sarebbe stato vano. Oggi porta con sé i segni e il ricordo di un viaggio disperato, intrapreso nella speranza di un futuro migliore da costruire in Europa. La storia di Etenesh, in queste pagine, si fa affresco dell'infamia del nostro mondo, che sacrifica all'egoismo dei privilegi le vite dei nostri simili che hanno l'unica colpa di essere nati nel posto sbagliato. (Editore)

**Il mare nasconde le stelle, di Francesca Barra**

Milano, Garzanti, 2016. 

Il mare sembra una distesa infinita. Remon ha quattordici anni e da giorni è su una barca, infreddolito ed affamato. Il rumore della paura è assordante in quel silenzio. Ma Remon non si sente solo. Guarda il cielo e affida alle stelle la cosa più importante per lui: il suo sogno di libertà. Non sa dove è diretto. Sa bene da cosa sta fuggendo. Dal suo paese, l'Egitto. Dall'odio e dalla

intolleranza che hanno cambiato la sua vita all'improvviso. Perché Remon è cristiano e non è più libero di giocare per le strade, di andare a scuola, di pregare Dio. È stato costretto a scappare senza dire addio alla sua famiglia. Nei suoi occhi, troppo piccoli per aver visto già tanto dolore, rivede i momenti felici con loro: gli abbracci di sua madre, le chiacchiere con suo padre, le risa con suo fratello. Tutto ora appare così lontano. Ora che il suo viaggio è finito e una terra sconosciuta lo accoglie: l'Italia. Remon non si aspetta più nulla dal futuro. Eppure i miracoli possono accadere. Perché basta poco per sentirsi di nuovo a casa. Basta l'affetto di amici inaspettati. Basta l'appoggio di insegnanti che credono in te. Basta l'impegno e la passione per lo studio. Remon giorno dopo giorno ritrova la speranza e il coraggio di sorridere ancora. Senza dimenticare il passato. Senza dimenticare da dove viene. Ma forte di una nuova scoperta: a volte anche dal mare si può volare. (Editore)

**Nel mare ci sono i coccodrilli, di Fabio Geda.**

Milano, Baldini Castoldi, 2020.



Se nasci in Afghanistan, nel posto sbagliato e nel momento sbagliato, può capitare che, anche se sei un bambino alto come una capra, e uno dei migliori a giocare a Buzul-bazi, qualcuno reclami la tua vita. Tuo padre è morto lavorando per un ricco signore, il carico del camion che guidava è andato perduto e tu dovresti esserne il risarcimento. Ecco perché quando bussano alla porta corri a nasconderti. Ma ora stai diventando troppo grande per la buca che tua madre ha scavato vicino alle patate. Così, un giorno, lei ti dice che dovete fare un viaggio. Ti accompagna in Pakistan, ti accarezza i capelli, ti fa promettere che diventerai un uomo per bene e ti lascia solo. Da questo tragico atto di amore hanno inizio la prematura vita adulta di Enaiatollah Akbari e l'incredibile viaggio che lo porterà in Italia passando per l'Iran, la Turchia e la Grecia. Un'odissea che lo ha messo in contatto con la miseria e la nobiltà degli uomini, e che, nonostante tutto, non è riuscita a fargli perdere l'ironia né a cancellargli dal volto il suo formidabile sorriso. Enaiatollah ha infine trovato un posto dove fermarsi e avere la sua età. Questa è la sua storia. (Editore)

**Vita, di Melania G. Mazzucco.**

Torino, Einaudi, 2014.



Nel 1903 Vita e Diamante, nove anni lei, dodici lui, sbarcano a New York. Dalla miseria delle campagne del Mezzogiorno vengono catapultati in una metropoli moderna, caotica e ostile. Vita è ribelle, possessiva e indomabile, Diamante taciturno, orgoglioso e temerario. Li aspettano sopraffazione, violenza e tradimento. Ma anche occasioni di riscatto, la scoperta dell'amicizia e, soprattutto, l'amore. Che si rivelerà più forte della distanza, della guerra, degli anni. Questo fortunato romanzo, epico e favoloso, commovente e amaro, continua a incantare i lettori di tutto il mondo. Dando voce a un coro di personaggi perduti nella memoria, Melania Mazzucco tesse i

# LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI

fili di una narrazione che è insieme familiare e universale. La storia di tutti quelli che hanno sognato – e sognano – una vita migliore.

## SENZA ETÀ E SENZA TEMPO

**Furore, di John Steinbeck; traduzione di Sergio Claudio Perroni.**

Milano, Bompiani, 2017. 

Pietra miliare della letteratura americana, *Furore* è un romanzo mitico, pubblicato negli Stati Uniti nel 1939 e coraggiosamente proposto in Italia da Valentino Bompiani l'anno seguente. Il libro fu perseguitato dalla censura fascista e solo oggi, dopo più di 70 anni, vede la luce la prima edizione integrale, nella nuova traduzione di Sergio Claudio Perroni. Una versione basata sul testo inglese della Centennial Edition dell'opera di Steinbeck, che restituisce finalmente ai lettori la forza e la modernità della scrittura del Premio Nobel per la Letteratura 1962. Nell'odissea della famiglia Joad, sfrattata dalla sua casa e dalla sua terra, in penosa marcia verso la California, lungo la Route 66 come migliaia e migliaia di americani, rivive la trasformazione di un'intera nazione. L'impatto amaro con la terra promessa dove la manodopera è sfruttata e mal pagata, dove ciascuno porta con sé la propria miseria "come un marchio d'infamia". Al tempo stesso romanzo di viaggio e ritratto epico della lotta dell'uomo contro l'ingiustizia, "*Furore*" è forse il più americano dei classici americani, da leggere oggi per la prima volta in tutta la sua bellezza. (Editore)

## QUANDO STIAMO MALE ....

---

**Il filo di Arianna, di Alessia Giorgi.**

Montescalioso, Lili Book, 2019. 

Il cambiamento parte da dentro, parte da noi stessi, da quella parte che spinge per uscire allo scoperto e riportarci a vita nuova. È rinascita, è luce in fondo al tunnel, è passaggio dal buio della notte alle prime tenui luci dell'alba. Il cambiamento è di chi nonostante tutto lotta perché ne vale sempre la pena. (Editore)

Book trailer: [clicca qui](#)

## Non mi sono mai piaciuta, di Valentina Dallari

Milano, Piemme, 2021. 

Valentina non si è mai piaciuta. È timida e ama tanto stare da sola, solo la musica può restare. Non è felice, o forse sì, ma non lo capisce neanche lei. È bella, dicono. Ma lei odia specchiarsi. Ascolta tanto e pensa troppo. Le passa tutto addosso ma non scivola mai niente. Le piace perdersi, ma anche ritrovarsi. Perdersi la fa scappare dove niente può ferirla. Fugge per anni, è la cosa che preferisce fare, volare via. Vuole essere più leggera. Non vuole mangiare più. Valentina non vuole sentire più. Valentina non vuole vivere più. Non ride più. Non ama nessuno. Ce la può fare, dice. Valentina non riesce a camminare, ma forse è solo stanca. Non ha più amici ma non sembra triste. Non sembra felice. Non sembra e basta.

Il blog di Valentina Dallari: <https://www.valentinadallari.com/>

## I turbamenti Del Giovane Törless, di Robert Musil; traduzione di Giulio Schiavoni

Milano, Oscar Mondadori, 2020. 

Il romanzo d'esordio di Musil, pubblicato nel 1906, racconta il passaggio dall'adolescenza alla virilità. Il giovane Törless, rampollo di una famiglia borghese, viene affidato a un collegio militare asburgico, dove sperimenta i primi turbamenti erotici e intellettuali. Scopre la sessualità come degradazione e perversione, ma anche come strumento di conoscenza dell'io più profondo, e prende atto dell'esistenza di due mondi: uno chiaro e diurno in cui ogni cosa appare inserita in un ordine razionale, e un altro notturno e misterioso, come lo stanzino che due tra i peggiori allievi dell'istituto hanno adibito a teatro delle loro violenze. Al rassicurante registro del Bildungsroman ottocentesco, si sostituisce qui la capacità di scavare nei meandri di una psicologia oscura ed enigmatica, di una sensibilità inquieta e avida di «sanguinose e grandi cose». Con le sue asprezze e le sue atmosfere torbide, il Törless annuncia i modi dell'espressionismo e sembra presagire le derive totalitarie che di lì a poco avrebbero trascinato l'Europa nel gorgo della catastrofe.

Anteprima: [leggi qui](#)

## ROSA O AZZURRO?

---

### Chiamami col tuo nome, di André Aciman

Milano, Guanda, 2017. 

Vent'anni fa, un'estate in Riviera, una di quelle estati che segnano la vita per sempre. Elio ha diciassette anni, e per lui sono appena iniziate le vacanze nella splendida villa di famiglia nel

Ponente ligure. Figlio di un professore universitario, musicista sensibile, decisamente colto per la sua età, il ragazzo aspetta come ogni anno "l'ospite dell'estate, l'ennesima scocciatura": uno studente in arrivo da New York per lavorare alla sua tesi di post dottorato. Ma Oliver, il giovane americano, conquista tutti con la sua bellezza e i modi disinvolti. Anche Elio ne è irretito. I due condividono, oltre alle origini ebraiche, molte passioni: discutono di film, libri, fanno passeggiate e corse in bici. E tra loro nasce un desiderio inesorabile quanto inatteso, vissuto fino in fondo, dalla sofferenza all'estasi. "Chiamami col tuo nome" è la storia di un paradiso scoperto e già perduto, una meditazione proustiana sul tempo e sul desiderio, una domanda che resta aperta finché Elio e Oliver si ritroveranno un giorno a confessare a sé stessi che "questa cosa che quasi non fu mai ancora ci tenta". (Editore)

**Con le ali sbagliate, di Gabriele Clima.**

Milano, Uovonero, 2020. 

Nino, diciassette anni, pochi amici, figlio unico, scopre timidamente i primi amori. Uno su tutti: Tiziano. Nino conosce da sempre la propria omosessualità, ma i suoi genitori (una madre ossessiva e un padre troppo sicuro dell'assolutezza dei propri valori) sono convinti che sia qualcosa di sbagliato, contro natura. Qualcosa da curare. Per questo, Nino si trova nella comunità religiosa gestita da don Claudio, una sorta di "clinica" dove ragazze e ragazzi come lui vanno per "guarire" e ritrovare la loro vera natura, quella voluta da Dio. Quando la situazione diventa insostenibile, la soluzione è la fuga. Inizia così una serie di incontri, alcuni pericolosi, altri salvifici, che Nino farà alla ricerca di sé, per potersi finalmente presentare al mondo come "Nino, maschio, omosessuale". (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

Guarda su YouTube: [clicca qui](#)

**La diseducazione di Cameron Post, di Emily M. Danforth.**

Milano, Rizzoli, 2018. 

Alla notizia che i genitori sono morti in un incidente, Cameron prova uno strano miscuglio di dolore, senso di colpa e sollievo. Così non scopriranno mai quello che lei stessa ha appena scoperto baciando la sua migliore amica: Cameron è gay, inaccettabile nella rigidissima provincia americana in cui vive. Ma il sollievo svanisce in fretta, quando Cameron è costretta ad abitare con la zia ultraconservatrice. Per sopravvivere a Miles City, nel cuore del Montana, occorre omologarsi, scomparire, e Cameron ne diviene in breve un'esperta. Finché Coley Taylor non arriva in città: bella, spavalda, con il fidanzato perfetto. Presto un'amicizia inaspettata, intensa, comincia a trasformarsi in altro, ma Coley, sotto la pressione della famiglia, denuncia Cameron di fronte alla comunità. Costretta a trasferirsi in un centro di riorientamento per essere

## LEGGIAMO I NOSTRI DIRITTI

curata dall'omosessualità, Cameron dovrà lottare contro un metodo educativo che cerca di cancellare la sua più intima identità, contro l'ipocrisia e un malinteso senso di cura, per ritrovare una libertà nuova. Un debutto letterario indimenticabile, sulla scoperta della propria identità e sul coraggio di vivere la vita secondo le proprie regole. (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

### SENZA ETÀ E SENZA TEMPO

**Maria Antonietta: una vita involontariamente eroica, di Stefan Zweig.**

Roma, Castelvecchi, 2019.



Frivola e intrigante per i cortigiani di Versailles, perversa aguzzina nella propaganda rivoluzionaria, eroina martire della restaurazione monarchica: chi era Maria Antonietta? Nel raccontare la sua vita, Stefan Zweig deve confrontarsi con una lunga tradizione di leggende, dicerie e violente passioni ideologiche. Ma ripercorrendone i passi di bambina sposa, moglie disprezzata, madre sensibile, austriaca isolata in una corte e una nazione ostili fino alla dignità degli ultimi istanti, che fanno coincidere la sua morte con la fine di un'epoca, Zweig trova una donna: un essere umano senza qualità particolari, costretto dal caso e dalla Storia a diventare grande. Maria Antonietta - senza che vengano sminuite le responsabilità politiche e morali del suo ruolo diventa allora il luminoso esempio dell'individuo comune che si erge sopra la sua stessa mediocrità e assume una dimensione "involontariamente eroica". Perfetta sintesi di cura documentale, penetrazione psicologica e tensione narrativa, questo libro, forse la più amata tra le opere di Zweig, è ancora oggi considerato un vertice e un modello del genere biografico. La sua pubblicazione, nel 1932, mutò radicalmente l'immagine di Maria Antonietta, cancellò uno stereotipo e riconsegnò una figura viva e complessa tanto alla ricerca storica che all'immaginario popolare.

### TUTTE/I DOBBIAMO ESSERE PROTETTI

---

**Gli inadottabili, di Hana Tooke**

Milano, Rizzoli, 2020.



Amsterdam, 1892. All'orfanotrofio del Piccolo Tulipano arrivano cinque neonati abbandonati nelle maniere più diverse, chi in una cesta a forma di bara, chi dentro un secchio per il carbone.

Tutti modi comunque inaccettabili per la direttrice, l'arcigna e puntigliosa signora Gassbeek. Milou, Dita, Oval, Finny e Sem diventano presto gli "inadottabili", casi disperati di cui la direttrice non riesce a liberarsi. Loro, però, sono uniti come fratelli e hanno trovato nell'amicizia la forza di resistere. Una speranza sembra profilarsi quando i ragazzi compiono dodici anni e un commerciante di zucchero, un certo signor Rotman, propone di prenderli con sé. Indossa abiti eleganti, ma ha baffi che fremono e un sorriso sbagliato. Per i cinque amici è l'inizio di un'avventura che richiederà tanto ingegno quanto coraggio. In un paese incantevole, tra i canali di Amsterdam e i mulini a vento del vasto polder, la loro fuga sarà costellata di atmosfere da brividi, messaggi segreti e colpi di scena.

### La piccola ape, di Chris Cleave

Milano, Neri Pozza, 2008. 

Little Bee, un'adolescente nigeriana, insieme ad altre tre immigrate esce dal centro di detenzione temporanea in cui ha vissuto per due anni. Non sapendo dove andare, senza documenti, telefona alle uniche persone che conosce in Gran Bretagna, Andrew e Sarah O'Rourke, che due anni prima in Africa le hanno salvato la vita. Andrew e Sarah erano all'epoca in Nigeria in vacanza, nel tentativo di raddrizzare un matrimonio ormai in pezzi, ma mentre erano in spiaggia due ragazzine (Little Bee e sua sorella) erano corse verso di loro, inseguite da un gruppo di soldati decisi a ucciderle.

Andrew e Sarah riuscirono a salvare solo una delle due bambine e il momento fu talmente violento che, quando anni dopo Little Bee ricompare nella vita della coppia, l'esperienza traumatica di allora riemerge e Andrew non regge al ricordo. La vita di tutti subisce un contraccolpo, fino a che Sarah decide di seguire Little Bee in Nigeria, portandosi dietro il figlio ancora bambino. Non sa cosa l'aspetta. La violenza in Africa non si è ancora fermata.

### Mi chiamo bambino, di Steve Tasane

Milano, Il Castoro, 2019. 

I bambini del Campo non hanno il passaporto. Per questo sono bloccati lì. Le Guardie hanno dato loro un nuovo nome: Bambino I, Bambina M, Bambino A, R, O... Sono fermi in un presente immobile, fatto di fango ed espedienti per mangiare. E allora Bambino I decide di raccontare: sa quanto sono importanti le storie se vuoi dimostrare chi sei. E mentre seguiamo giorno dopo giorno i suoi passi, scopriamo che la vita è più tenace di ogni burocrazia. «Chi ha voglia di fare un gioco?», chiede I, e trasforma quel mondo di fango in oro. La storia di Bambino I è una storia commovente, drammatica. Soprattutto, è una storia vera.

«Mi chiamo Bambino si pone come un monito che denuncia l'infanzia rubata a migliaia di bambini. È una storia di miseria, fame e fango. Ma è anche una storia di solidarietà e speranza. Save the Children ha deciso di concedere il proprio patrocinio e sostenere in modo simbolico

questo racconto poetico che con un tono dolce e a tratti commovente riesce a raccontare una crudele realtà dei nostri giorni. Mai come in questo libro la parola, scritta e raccontata, si fa carico di una missione fondamentale: dare voce a chi, una voce, non ce l'ha. E prendersene cura.»

## UN MONDO VERDE

---

**Blue Revolution: l'economia ai tempi dell'usa e getta, testi di Alberto Pagliarino, Nadia Lambiase, Paolo Piacenza; fumetti di Benni**



Padova, Becco Giallo, 2019.

“Quello che hai per le mani sembra un libro come tanti. Ma ha una storia unica, che lo rende un po' diverso e che vale la pena di raccontare. È un fumetto. Ma è anche un'inchiesta, un contromanuale tra economia ed ecologia, uno spettacolo, l'avventura di un gruppo di amici, una start up con annessa app, un progetto di economia circolare.” (Oliviero Ponte di Pino).

**Nessuno è troppo piccolo per fare la differenza, di Greta Thunberg.**



Milano, Mondadori, 2019.

Questo libro raccoglie i discorsi più importanti della giovane attivista svedese Greta Thunberg, dal primo intervento pubblico in occasione della Marcia per il clima di Stoccolma al suo intervento alla manifestazione FridaysForFuture di Vienna. (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

**L'uomo che piantava gli alberi, di Jean Giono; illustrazioni di Simona Mulazzani**



Milano, Salani, 2020. Prima edizione: 1953; prima edizione italiana: 1958.

Durante una delle sue passeggiate in Provenza, Jean Giono ha incontrato una personalità indimenticabile: un pastore solitario e tranquillo, di poche parole, che provava piacere a vivere lentamente, con le pecore e il cane. Nonostante la sua semplicità e la totale solitudine nella quale viveva, quest'uomo stava compiendo una grande azione, un'impresa che avrebbe cambiato la faccia della sua terra e la vita delle generazioni future. Una parabola sul rapporto uomo-natura, una storia esemplare che racconta «come gli uomini potrebbero essere altrettanto efficaci di Dio in altri campi oltre la distruzione. (Editore)

SENZA ETÀ E SENZA TEMPO

**Storia di una balena bianca raccontata da lei stessa, di Luis Sepulveda.**

Milano, Guanda, 2018.



Da una conchiglia che un bambino raccoglie su una spiaggia cilena, a sud, molto a sud del mondo, una voce si leva, carica di memorie e di saggezza. È la voce della balena bianca, l'animale mitico che per decenni ha presidiato le acque che separano la costa da un'isola sacra per la gente nativa di quel luogo, la Gente del Mare. Il capodoglio color della luna, la creatura più grande di tutto l'oceano, ha conosciuto l'immensa solitudine e l'immensa profondità degli abissi, e ha dedicato la sua vita a svolgere con fedeltà il compito che gli è stato affidato da un capodoglio più anziano: un compito misterioso e cruciale, frutto di un patto che lega da tempo immemore le balene e la Gente del Mare. Per onorarlo, la grande balena bianca ha dovuto proteggere quel tratto di mare da altri uomini, i forestieri che con le loro navi vengono a portare via ogni cosa anche senza averne bisogno, senza riconoscenza e senza rispetto. Sono stati loro, i balenieri, a raccontare finora la storia della temutissima balena bianca, ma è venuto il momento che sia lei a prendere la parola e a far giungere fino a noi la sua voce antica come l'idioma del mare. (Editore)

Anteprima: [clicca qui](#)

## GLI EASY TO READ DEL CENTRO NAZIONALE

Il Centro Nazionale di documentazione e analisi per l'infanzia e l'adolescenza, istituito con la Legge 23 dicembre 1997, n. 451, svolge una serie di importanti compiti fra i quali la promozione dell'informazione, della conoscenza, dell'innovazione e del sostegno delle politiche d'intervento per l'infanzia e per l'adolescenza. Più nello specifico, il Centro si occupa di: monitorare la normativa e le politiche in materia di infanzia e adolescenza; analizzare lo stato della loro attuazione in Italia; redigere studi e rapporti rivolti alle Istituzioni competenti (Parlamento, Governo, Nazioni Unite); attività di documentazione ovvero di individuazione, raccolta, catalogazione e organizzazione in banche dati del materiale che attiene ai diversi aspetti della condizione dei bambini e dei ragazzi in Italia; attività di formazione e di comunicazione per diffondere la conoscenza su questi temi. Nell'ambito delle attività di diffusione, rientra anche la produzione di pubblicazioni specificatamente rivolte a bambine/i e ragazze/i su temi relativi ai loro diritti e alla loro tutela.

La gestione di tutte queste attività è affidata all'Istituto degli Innocenti.

### **Crescere verso l'autonomia**

[https://www.minori.gov.it/sites/default/files/etr\\_careleavers.pdf](https://www.minori.gov.it/sites/default/files/etr_careleavers.pdf)

Viene illustrato il progetto nazionale Care Leavers che si propone di accompagnare all'autonomia neomaggiorenni che hanno concluso percorsi di accoglienza in comunità o in affido (cosiddetti care leavers) attraverso la creazione di supporti necessari a consentire loro di costruirsi gradualmente un futuro.

### **Diritti si cresce**

[https://www.minori.it/sites/default/files/diritti\\_si\\_cresce\\_def\\_0.pdf](https://www.minori.it/sites/default/files/diritti_si_cresce_def_0.pdf)

L'opuscolo promuove la conoscenza della Convenzione ONU sui diritti del fanciullo tra le generazioni più giovani, rivolgendosi in particolare ai ragazzi nella fascia d'età 11-14 anni ed è suddiviso in 5 sezioni, che raccolgono una selezione di alcuni articoli della Convenzione e riguardano i contesti di vita più vicini ai ragazzi.

### **Il Rapporto del Governo italiano al Comitato Onu sui diritti dell'infanzia. Periodo di riferimento 2008-2016**

[https://www.minori.gov.it/sites/default/files/idi\\_etr\\_onu\\_190125\\_web\\_0.pdf](https://www.minori.gov.it/sites/default/files/idi_etr_onu_190125_web_0.pdf)

Con la ratifica della Convenzione, avvenuta nel 1991, l'Italia si è impegnata a presentare alle Nazioni Unite, ogni 5 anni, un rapporto dove descrive le leggi, le azioni specifiche e i progetti promossi a favore dell'infanzia e dell'adolescenza.

## **Linee di indirizzo per l'affidamento familiare.**

[https://www.minori.gov.it/sites/default/files/idi\\_etr\\_affido\\_190109\\_0.pdf](https://www.minori.gov.it/sites/default/files/idi_etr_affido_190109_0.pdf)

Se un bambino non può vivere all'interno della propria famiglia si ricorre all'affidamento. Queste linee di indirizzo sono uno strumento che fornisce informazioni su come far funzionare bene il percorso dell'affidamento.

## **Piano nazionale d'azione per le bambine, i bambini, le ragazze e i ragazzi**

[https://www.minori.gov.it/sites/default/files/Piano\\_nazionale\\_di\\_azione.pdf](https://www.minori.gov.it/sites/default/files/Piano_nazionale_di_azione.pdf)

Il documento spiega cosa è un piano nazionale d'azione: un documento presentato dall'Osservatorio nazionale che raccoglie informazioni e dati sulle condizioni dei bambini e dei ragazzi in Italia.

## LA PRODUZIONE DELL'AGIA

Per assicurare a livello nazionale la piena attuazione e la tutela dei diritti dei bambini e degli adolescenti, secondo le disposizioni della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (1989), la [Legge del 12 luglio 2011, n. 112](#) ha istituito l'Autorità garante per l'infanzia e l'adolescenza (AGIA) [<https://www.garanteinfanzia.org/>].

L'AGIA promuove l'attuazione della Convenzione ONU e degli altri strumenti internazionali in materia di promozione e di tutela dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, la piena applicazione della normativa europea e nazionale vigente in materia di promozione della tutela dell'infanzia e dell'adolescenza, nonché del diritto della persona di minore età ad essere accolta ed educata prioritariamente nella propria famiglia e, se necessario, in un altro ambito familiare di appoggio o sostitutivo.

L'Autorità garante è un organo monocratico, dotato di poteri autonomi di organizzazione e indipendenza amministrativa e senza vincoli di subordinazione gerarchica.

L'AGIA produce anche pubblicazioni di facile lettura per bambini e ragazzi; inoltre ha realizzato un sito web e un video che spiegano la Convenzione.

### **Coronavirus. Come spiegarlo ai bambini**

<https://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/agia-covid19.pdf>

Dieci suggerimenti utili ad aiutare gli adulti a far vivere bene ai bambini la fase di emergenza provocato dall'epidemia di Covid-19

### **Cyberbullismo. Cos'è e come difendersi**

<https://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/cyberbullismo-cosa-come-difendersi.pdf>

La pubblicazione ha lo scopo di aiutare i ragazzi a comprendere i contenuti della legge 71/2017, legge per la prevenzione ed il contrasto del cyberbullismo, spiega quali sono i loro diritti, quando sono violati e come proteggersi.

### **Dillo a qualcuno di cui ti fidi**

<https://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/brochure-dillo-a-qualcuno-di-cui-ti-fidi.pdf>

In questo documento viene spiegata cosa è la violenza sessuale e come i bambini possono essere protetti da questa.

# LA PRODUZIONE DELL'AGIA

## **Geronimo Stilton e la Costituzione italiana raccontata ai ragazzi**

[http://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/geronimo\\_stilton\\_e\\_la\\_costituzione\\_italiana\\_racontata\\_ai\\_ragazzi.pdf](http://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/geronimo_stilton_e_la_costituzione_italiana_racontata_ai_ragazzi.pdf)

Il commissario Geronimo Stilton viene chiamato in causa per raccontare ai ragazzi la Costituzione italiana.

## **Geronimo Stilton Viaggio alla scoperta dei diritti dei bambini**

<https://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/geronimo-stilton-viaggio-scoperta-diritti.pdf>

Il famoso commissario Geronimo Stilton spiega ai bambini quali sono i loro diritti, affinché essi possano essere in grado di difenderli e reclamarne il rispetto davanti a chi vuole calpestarli

## **Incontrarsi nella giustizia, scegliere la mediazione (brochure per ragazzi)**

<https://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/brochure-mediazione-penale-adulti.pdf>

Un opuscolo dedicato ai ragazzi minori di 14 anni che commettono un reato ad accedere alla mediazione penale per trovare possibili vie di riparazione

## **La Carta dei diritti dei figli nella separazione dei genitori**

<https://www.garanteinfanzia.org/landing2/Libretto.pdf>

Un utile strumento dedicato ai ragazzi per renderli consapevoli dei loro diritti e promuovere la loro centralità nel momento di crisi dei genitori

## **La Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza**

[http://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/convenzione\\_sui\\_diritti\\_dellinfanzia\\_e\\_della\\_dolescenza.pdf](http://www.garanteinfanzia.org/sites/default/files/convenzione_sui_diritti_dellinfanzia_e_della_dolescenza.pdf)

Traduzione non ufficiale della Convenzione

## **Sito web: La Convenzione in parole semplici**

<https://www.garanteinfanzia.org/diritti-in-crescita/index.html>

## **Video: I diritti dell'infanzia in parole semplici**

<https://youtu.be/-zmvnkSQulU>

## CAMPAGNE DI SENSIBILIZZAZIONE

### **Impara a proteggerti, naviga sicuro – video**

<https://youtu.be/qvnGExbsEPo>

Questo video, che fa parte della campagna, realizzata dal Dipartimento per le politiche della famiglia - Presidenza del Consiglio dei Ministri, intende rappresentare i pericoli dei possibili abusi attraverso i social media a danno dei minori e, nello stesso tempo, riuscire a veicolare un'immagine positiva dell'uso corretto degli stessi social, ormai parte fondamentale della vita relazionale di ogni persona specie rientrante nella fascia giovani e giovanissimi.

Il testo della Campagna si chiude con il payoff che evoca la metafora del mare: "Impara a proteggerti, naviga sicuro". Si tratta di un payoff esortativo che si rivolge direttamente ai ragazzi in modo positivo e rassicurante, incoraggiandoli al comportamento corretto e responsabile.

### **Stop al cyberbullismo – video**

<https://youtu.be/fRDP7iHzPOU>

La campagna, realizzata dal Dipartimento per le politiche della famiglia - Presidenza del Consiglio dei Ministri intende aumentare la consapevolezza dei genitori con riguardo ai pericoli insiti nel web, anche nell'ottica di fornire strumenti adeguati per proteggere e supportare i figli nella loro veste di giovani fruitori web. Informare correttamente i genitori sul tema del cyberbullismo per poterlo prevenire e per orientarsi in relazione a questo fenomeno.

La campagna fornisce, infatti, informazioni di base importanti su cos'è il cyberbullismo e perché sia così doloroso per i ragazzi che ne sono vittima e quali possono essere i campanelli di allarme cui un genitore deve prestare attenzione, sia che il figlio sia vittima che autore di episodi di bullismo online.

[Toolkit per i genitori](#)

### **Le storie dei bambini e degli adolescenti non sono sempre belle 2020 – video**

<https://youtu.be/ooBZa2Yqt7U>

Lo spot, sia tv che radiofonico, affida la narrazione alla voce di una ragazzina che ricorda che i casi di violenza sui minori si possono segnalare in qualunque momento e chiedere aiuto è possibile sempre attraverso il numero telefonico 114, gratuito e attivo 24 ore al giorno, o attraverso l'app, per chat e per whatsapp. Attraverso questo servizio, gestito dall'Associazione "S.O.S. Il Telefono Azzurro Onlus", è possibile segnalare situazioni di disagio o pericolo riguardanti l'infanzia e l'adolescenza.

Il claim è: *"Non aspettare. Riscrivi la tua storia"*.

Il video fa parte della campagna di comunicazione, realizzata dal Dipartimento per le politiche della famiglia, per promuovere interventi di contrasto sul tema della violenza e dei

# CAMPAGNE DI SENSIBILIZZAZIONE

maltrattamenti ai danni dei bambini e ragazzi, anche in tempo di emergenza COVID-19: un fenomeno sociale molto cresciuto in alcuni contesti domestici durante il periodo di convivenza forzata.

## **Giornata nazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza 2020 – video**

<https://youtu.be/1c8qOXiHDRY>

La campagna di comunicazione, realizzata dal Dipartimento per le politiche della Famiglia, supporta l'evento celebrativo della Giornata nazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza 2020. L'istituzione della Giornata è fissata il 20 novembre di ogni anno ed è finalizzata a diffondere una maggiore conoscenza dei valori contenuti nella Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

Primo obiettivo della campagna è trasmettere i valori e il significato delle diverse tutele che interessano le persone di minore età all'interno delle società contemporanee. Un secondo obiettivo è amplificare la portata delle attività relative alle celebrazioni governative della Giornata nazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

Lo spot mostra delle immagini ciascuna delle quali descrive un particolare diritto tutelato dalla Convenzione: il diritto di crescere in famiglia, il diritto alle cure affettive, il diritto di ricevere servizi dedicati, il diritto all'educazione, al gioco e al tempo libero, il diritto alla salute, il diritto all'istruzione, il diritto alle attività culturali e il diritto alla partecipazione.

*Biblioteca Innocenti Library Alfredo Carlo Moro*

*Piazza Santissima Annunziata, 12*

*50122 Firenze*

*tel. +39 055 2037 363*

*fax +39 055 2037 205*

*e-mail: [biblioteca@istitutodeglinnocenti.it](mailto:biblioteca@istitutodeglinnocenti.it)*

*sito web: <https://www.biblioteca.istitutodeglinnocenti.it/>*

**Istituto  
degli  
Innocenti**

